

國家交響樂團

一〇三年度第二次演奏員甄選簡章

103年5月8日公告

103年5月12日修訂

一、國家交響樂團（NSO）為補充缺額席位，特辦理演奏員甄選。甄選由本樂團音樂總監主持，並邀請本樂團團員及外聘專家擔任評審。

二、國家交響樂團為一職業交響樂團，附設於國立中正文化中心，每樂季於國內外演出超過70場之大型交響樂團，為符合本樂團專業需求，演奏員甄選以管絃樂合奏相關之經驗及技能為主要評審重點。

三、本次演奏員甄選項目如下：

低音提琴副首席	1名	中提琴演奏員	1名
第一小提琴演奏員	1名	小號演奏員	1名

三、報名資格及方式：

男性需服畢兵役或經核准免服役者或即將於103年9月01日前退伍之男性。

參加甄選者一律採通信報名，請『掛號』郵寄方式辦理，樂團以郵件收件日為憑，逾期恕不受理報名，未經錄取者，恕不另行通知，亦不退件。

請於國家交響樂團網址 <http://nso.npac-ntch.org/> 下載簡章及報名表，填妥資料並檢附學歷等相關證明文件。

郵寄地址：「10048 台北市中正區中山南路21-1號，國家交響樂團收」，並註明「演奏員甄選」。

(一)報名期限：即日起 **103年6月21日截止**(以樂團收件日為憑，非郵戳)。

(二)書面審查結果以 mail 通知：103年6月27日前。

(三)預定甄試日期：**(以實際通知日期為準)**

低音提琴副首席 103年7月13日(週日)09時30分開始

第一小提琴演奏員 103年7月15日(週二)09時30分開始

中提琴演奏員 103年7月17日(週四)09時30分開始

小號演奏員 103年7月19日(週六)09時30分開始

四、報名文件：請備齊下列資料，繳交之報名資料於報名截止日不齊全者，視同未完成報名手續，一律不予受理。

(1)報名表一份。(檢附個人身分證影本及貼妥最近二吋半身正面脫帽照片1張)

(2)學經歷之經署名證明文件影本各一份。(以國外學歷報考者應檢附經我國駐外領事館或外交部授權機構認證之畢業證書及其中文譯本，並檢附本國最高學歷證件影本)

(3)甄選者親筆簽名自傳一份。(請簡述生平、學經歷過程)

(4)國內外音樂家或本樂團正式演奏員之三年內推薦函正本一份。

五、甄選程序：

甄選程序分為書面審查及現場演奏二階段。

通過書面審查者始得參加現場演奏。

六、甄試地點：

現場演奏之報到相關事宜，本樂團將於通知書面審查結果時一併寄發。

現場演奏將於國家交響樂團排練室（國家音樂廳三樓南側）進行。

七、甄試方式：

(1)經通知參加現場演奏甄試者，一律於報到時抽籤決定入場順序。

(2)現場演出初試隔幕進行，複試是否隔幕由評審決定。

(3)伴奏自備。

(4)現場甄試當日如遇颱風或天然災害，以臺北市政府發佈停止上班公告為準，如需延期則以本樂團網站公告為準。

(5)甄選結果：

A.評審得視實際情況，決定備取入選者人選數名。

B.備取入選者，評審依成績決定樂團樂季特約協演人員，依演出場次列名於本樂季2014/2015樂季團員名錄。

八、現場演奏內容：

a.指定或自選之協奏曲。

b.管絃樂片段。

c.視奏。

九、報到日期：

入選者最遲須於**103年9月11日報到**，報到時請檢附**公立醫院最近一個月內開立之健康檢查診斷證明書乙份**，無健康檢查報告或報告內容不適合擔任演奏員者，視為未報到，逕行取消甄選通過之資格。

未於規定如期辦理報到手續者視同自動放棄，若有備取者，則由備取者遞補之。

十、注意事項：

入選者之試用期、工作條件及薪資福利均依本樂團相關規則辦理。

十一、如有詢問請洽本樂團林小姐(02)3393-9653；或email:bibi@mail.npac-ntch.org。

國家交響樂團
103 年度第二次
低音提琴副首席甄選曲目
Associate Principal Double Bass

I. 第一輪 1st Round : (Solo without Piano)

1. DITTERSDORF: Concerto, 1st Mov. (With Cadenza)
2. BACH: Cello Suite No. 4, Prélude (Edition / Fu Yung-Ho)

II. 第二輪 2nd Round : Orchestral Excerpts

1. BEETHOVEN: Symphony No. 3
2. BEETHOVEN: Symphony No. 5
3. BEETHOVEN: Symphony No. 9
4. BERLIOZ: Symphonie Fantastique
5. BRITTEN: Young Person's Guide to the Orchestra
6. MOZART: Die Zauberflöte, Overture
7. MOZART: Symphony No. 40
8. MAHLER: Symphony No. 2
9. SMETANA: Die Verkaufte Braut, Overture
10. R. STRAUSS: Also Sprach Zarathustra
11. STRAVINSKY: Pulcinella Suite
12. TCHAIKOVSKY: Overture 1812
13. VERDI: Othello

III. 第三輪 3rd Round : (Solo without Piano) 二擇一(Choose 1)

1. BOTTESINI: Concerto No. 2, Mov I (With Cadenza)
2. KOUSSEVITZKY: Concerto, Mov I

※須以合奏絃調音演奏。

※The audition must be played in orchestra tuning.

國家交響樂團
103年度第二次
第一小提琴演奏員甄選曲目
1st Violin Section

I. 獨奏 Solo

1. One first movement from Mozart Violin Concerto No. 3, 4, or 5, with piano accompaniment, no cadenza
2. One movement from Bach Six Sonatas & Partitas for solo violin

II. 管絃樂片段 Orchestral Excerpts

1. BARTÓK: Concerto for Orchestra, Mov. I, V
2. BEETHOVEN: Lenore Overture No. 3
3. BEETHOVEN: Symphony No. 3, Scherzo
4. BRAHMS: Symphony No. 4, Mov. IV
5. MAHLER: Symphony No. 1, Mov. I, II
6. MAHLER: Symphony No. 5, Mov. I, III, IV
7. MENDELSSOHN: A Midsummer Night's Dream, Scherzo
8. PROKOFIEV: Classical Symphony, Mov. I, IV
9. RAVEL: La Valse
10. SCHUMANN: Symphony No. 2
11. R. STRAUSS: Don Juan
12. VERDI: Falstaff
13. WEBER: Oberon, Overture

III. 視奏 Sight Reading

國家交響樂團
103 年度第二次
中提琴演奏員甄選曲目
Viola Section

I. 獨奏 Solo

One First Movement of **BARTOK**, **WALTON**, or **HINDEMITH** Concerto

II. 管絃樂片段Orchestral Excerpts

1. BEETHOVEN : Symphony No. 3, Mov. III
2. BEETHOVEN : Symphony No. 5, Mov. II
3. BRAHMS : Haydn Variations, Var. V, VIII
4. MENDELSSOHN : Scherzo from A Midsummer Night's Dream
5. MOZART : Marriage of Figaro, Overture
6. MOZART: Symphony No. 35, Haffner
7. RAVEL : Daphnis et Chloé Suite No. 2
8. R. STRAUSS : Don Juan
9. R. STRAUSS: Ein Heldenleben
10. SHOSTAKOVICH : Symphony No. 5, Mov. I
11. TCHAIKOVSKY: Symphony No. 5, Mov. III.
12. TCHAIKOVSKY : Symphony No. 6, Mov. I

III. 視奏Sight Reading

國家交響樂團
103 年度第二次
小號演奏員甄選曲目
Trumpet Section

I. 獨奏 Solo

A. HONEGGER: Intrada (with Piano Accompaniment)

II. 管絃樂片段Orchestral Excerpts

Piccolo Trumpet

1. RAVEL: Boléro

2. PROKOFIEV: Scythian Suite, Mov. I, II, IV, Tp. 3

1st Trumpet Assistant

3. SHOSTAKOVITCH: Symphony No. 10, Mov. II, Scherzo, Tp. 1

Tutti

4. ADAMS: Short Ride in Fast Machine, Tp. 2

5. BARTÓK: Concerto for Orchestra, Mov. I, V, Tp. 2

6. BEETHOVEN: Die Geschöpfe des Prometheus, Tp. 2

7. BERLIOZ: Roman Carnival Overture, Tp. 1

8. BRITTEN: Four Sea Interludes from Peter Grimes, Mov. II, Tp. 3

9. MAHLER: Symphony No. 1, Titan, Mov. I, IV, Tp. 2

10. MOZART: Symphony No. 39, Mov. I, Tp. 2

11. PROKOFIEV: Symphony No. 3, Mov. IV, Tp. 2

12. RAVEL: Alborada del Gracioso, Tp. 2(Muted)

13. RIMSKY-KORSAKOV: Schéhérazade, Mov. IV, Tp. 2

14. SCHUMANN: Symphony No. 3, Mov. I, V, Tp. 2

15. R. STRAUSS: Eine Alpensinfonie, Tp. 3

16. R. STRAUSS: Ein Heldenleben, Tp. 2 in Eb

17. WAGNER: Die Walküre, III. Aufzug, Tp. 2

III. 視奏 Sight Reading (On A-Piccolo Trumpet)

IV. 聲部合奏 Sectional Test (Optional)

S1. DEBUSSY: Fêtes, Mov. II, Nocturnes, Tp. 3 (3 Muted Tps.)

S2. MAHLER: Symphony No. 2, Auferstehung, Mov. IV, Urlicht, Tp. 2

S3. SCHUMANN: Manfred, Overture, Original Tp. 3 (in Original Score) (3 Tps.)

S4. SHOSTAKOVITCH: Symphony No. 5, Mov. I, Tp. 2 (3Tps.)

S5. WALTON: Belshazzar's Feast, Tp. 2